



ANETA BARGLIK

obrazy | paintings



Aneta Barglik to polska malarka abstrakcyjna, działająca w nurcie ekspresjonistycznym. Jest absolwentką Instytutu Sztuk Pięknych Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, gdzie specjalizowała się w malarstwie sztalugowym pod kierunkiem profesora Mariana Jarzemskiego.

W 2021 roku otworzyła swoją pierwszą autorską galerię na rynku w Opolu. W 2024 roku, zamykając opolską przestrzeń, zainaugurowała działalność Aneta Barglik Gallery w prestiżowej Fabryce Norblina w Warszawie, tworząc nową przestrzeń dedykowaną swojej twórczości.

eng

Aneta Barglik is a Polish abstract painter working within the expressionist movement. She graduated from the Institute of Fine Arts at the Jan Długosz University in Częstochowa, specializing in easel painting under the guidance of Professor Marian Jarzemski.

In 2021, she opened her first self-curated gallery in the market square in Opole. In 2024, she closed the Opole gallery to inaugurate the Aneta Barglik Gallery in the prestigious Norblin Factory in Warsaw, creating a new space dedicated to her artistic work.

Kiedy po raz pierwszy zetknęłam się ze sztuką Anety Barglik, podświadomie chciałam szukać u niej inspiracji innymi artystami. Próbowałam dopasować sobie w głowie jej malarstwo do konkretnych nurtów oraz odnaleźć właściwą nazwę do stylu jej twórczości. Utonęłam wtedy w niekończących się możliwościach, bo nie ma tutaj jednej ścieżki. Abstrakcja nabiera formy, figury tracą granice, postacie wychodzą z obrazów... Dopiero po chwili zdałam sobie sprawę, że ta mieszanka stylów tworzy szczególną aurę jej sztuki.

Aneta Barglik jest artystką, która nie boi się pozytywności, wynoszenia dobra i prostoty na piedestał. Choć na spełnienie swoich artystycznych marzeń musiała trochę poczekać, kiedy to rodzina stała się priorytetem, nie straciły one na sile i są wyraźnie obecne w jej pracach. Turbulencje życiowe zamieniła na kolory, przeszkody na formy. Malarka przełamuje stereotypy i bariery w sztuce tak, jak robi to w życiu i mimo, że twardo stąpa po ziemi, to jej wewnętrzna radość promieniuje zarówno z niej samej, jak i obrazów, które tworzy.

Artystka zawsze powtarza, że to suma doświadczeń i rodzina, którą zbudowała, wpłynęły na charakter jej malarstwa: mnogość kolorów i świetlistość. Malarstwo Anety Barglik zdradza bowiem niesamowitą wrażliwość właśnie na barwy - jest pełne odcieni i tonów, które wydobywa z farb olejnych. Jednak to nie pędzel jest jej głównym narzędziem pracy. Artystka przed płótnem najczęściej staje ze szpachlą. Ten sposób malowania sprawia, że obrazy zyskują głębię, wielowarstwowość i wyrazistą fakturę, nie tracąc jednocześnie charakterystycznej dla artystki subtelności we wprowadzaniu tematu.

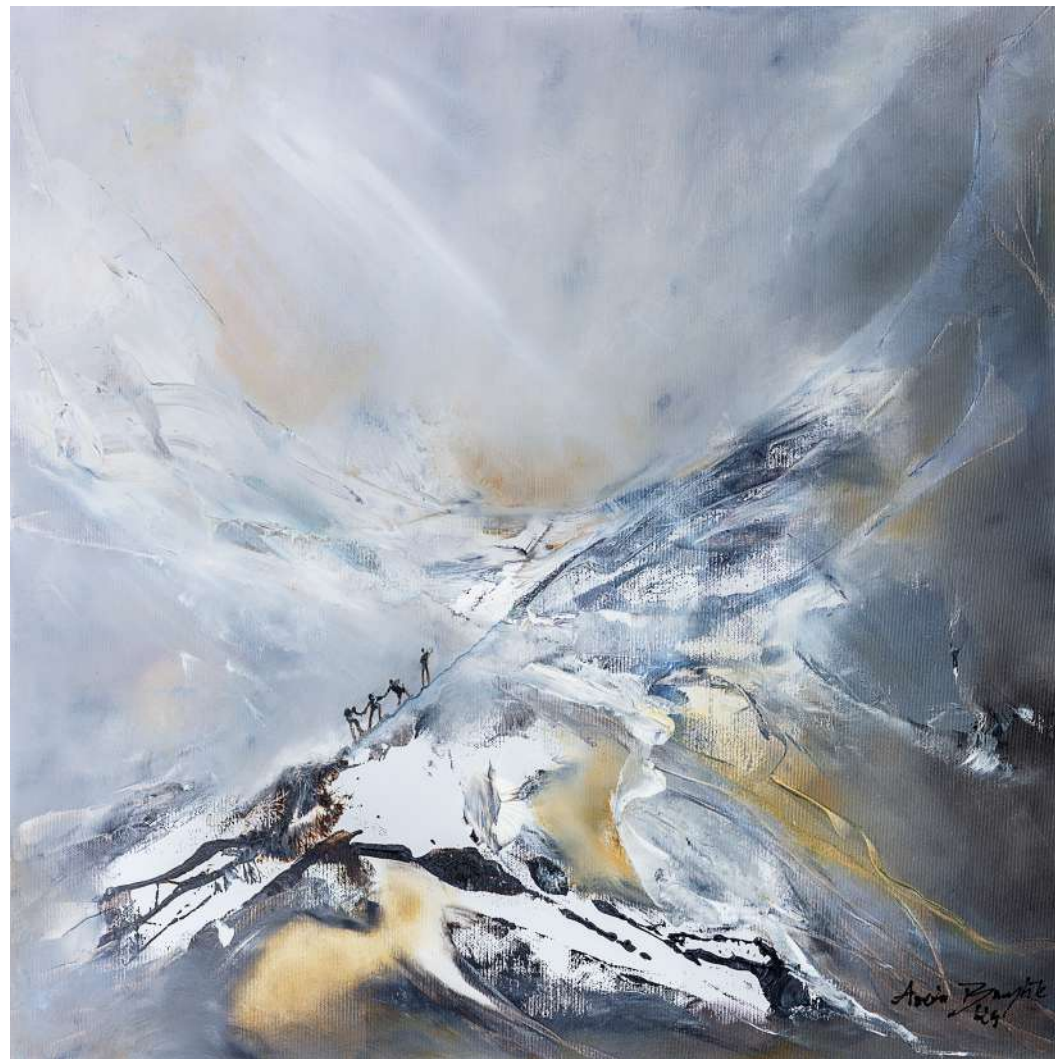
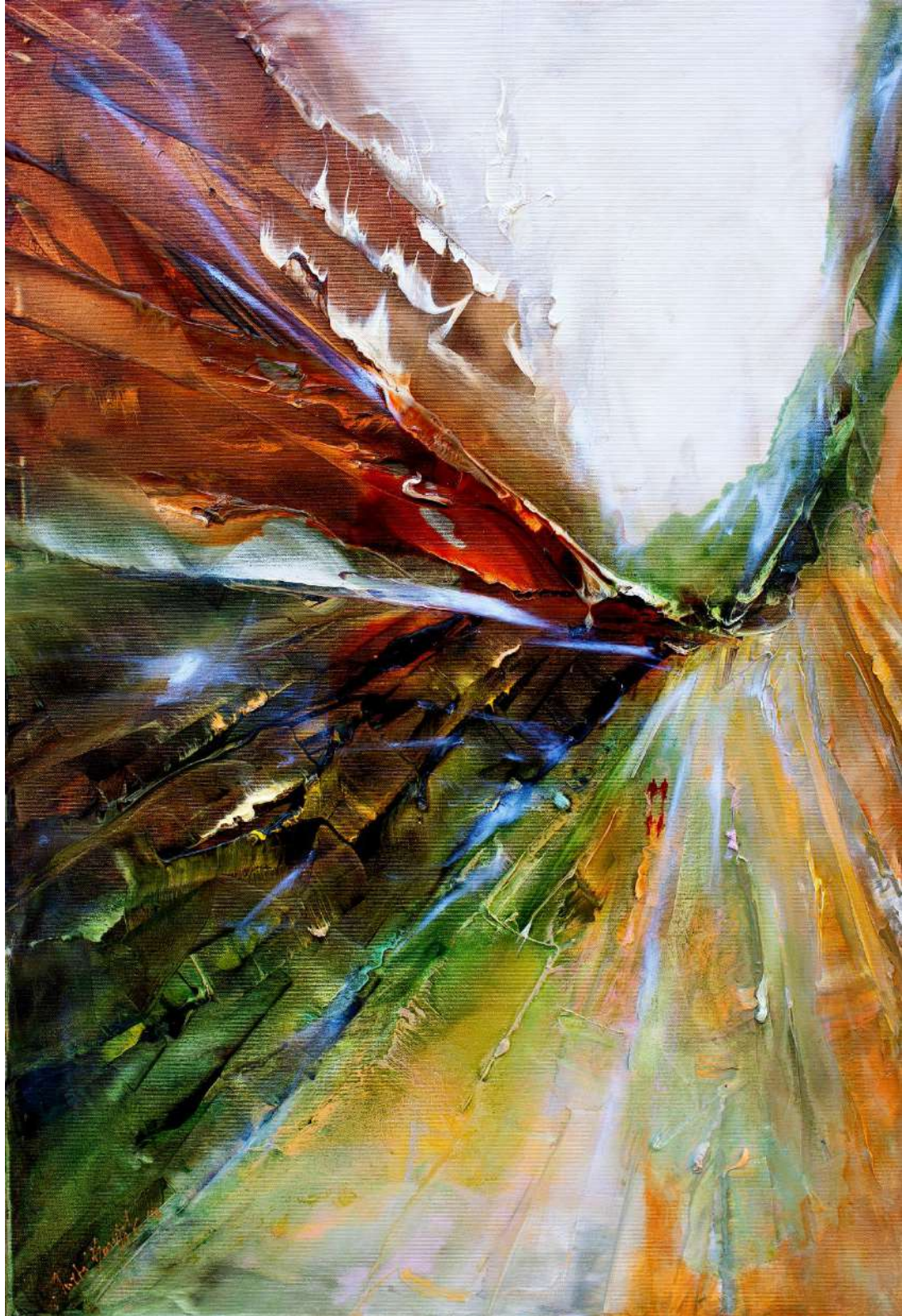
Ten katalog jest opowieścią o miłości, poświęceniu i spełnianiu marzeń. Portrety pozwalają zrozumieć portretowanego, a sceny to małe poematy o przyjaźni. Abstrakcyjne kompozycje układają się w uporządkowaną formę. Te swoiste pejzaże emocjonalne artystki stanowią trzon zbioru, będąc jednocześnie integralną częścią jej historii. Zabierają nas one w podróż do świata między snem a jawą.

Kiedyś Marcel Proust napisał: „świat jawy zachowuje tę wyższość, że go można co rano snuć dalej, nie można zaś co wieczór snuć dalej snu...”. Ale ja zapraszam Państwa do kontynuowania tego snu, do poszukiwania historii, doświadczeń oraz intymnych przeżyć, które artystka ułożyła na swoich obrazach niczym puzzle.

Karolina Ciesielska
dziennikarka kulturalna

2015 - „Nieoczywistość”, Stacja Muranów, Warszawa (Polska)
2016 - „Abstract Art”, The Brick Lane Gallery, Londyn (Wielka Brytania)
2016 - „Abstract Art”, 504 Gallery Room, Londyn (Wielka Brytania)
2016 - „Pomiędzy”, Galeria Sztuk Wszelkich, MOK Kędzierzyn-Koźle (Polska)
2017 - „Yann Argentin”, Colorida Art Gallery, Lizbona (Portugalia)
2017 - „Fragmenty Czasu”, Nowy Świat Muzyki, Warszawa (Polska)
2017 - „Malarze 5”, Galeria Konduktorownia, Częstochowa (Polska)
2018 - „Obecność”, Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera, Opole (Polska)
2018 - „Woman’s Essence Show 2018”, Musa International Art Space, Madryt (Hiszpania)
2018 - „We Contemporary Art Show 2018”, Museum of Jobs Foundation, Palermo (Włochy)
2018 - „Contemporary Venice 2018”, ITSLIQUID International Art Show, Wenecja (Włochy)
2019 - „Timeless Mood”, Micro Arti Visive, Rzym (Włochy)
2019 - „Nothing But Art”, Palazzo Veli Expo Anna Isopo Arte Borgo Gallery, Rzym (Włochy)
2019 - „XXXIII Aukcja Nowej Sztuki”, Dom Aukcyjny Art in House, Sopot (Polska)
2019 - „Barwna Rzeczywistość”, Noc Kultury, Miejski Dom Kultury, Lubliniec (Polska)
2019 - „Targi Sztuki Dostępnej Jesień 2019”, Babka do Wynajęcia, Warszawa (Polska)
2020 - „Art Rome - Międzynarodowa Wystawa Sztuki”, Flyer Art Gallery, Rzym (Włochy)
2020 - „Targi Sztuki Dostępnej Wiosna 2020”, Pierwsze Wydarzenie Online (Polska)
2020 - „Targi Dobry Design”, Concordia Design Wrocław, Wrocław (Polska)
2020 - „Jestem”, Ana Dom, Wystawa Plenerowa, Opole (Polska)
2021 - Otwarcie Galerii Anety Barglik, Galeria Autorska, Rynek, Opole (Polska)
2021 - „Kobieta Pochodzi z Natury”, Galeria Anety Barglik, Rynek, Opole (Polska)
2022 - Pierwsza Rocznic Galeria Anety Barglik, Galeria Autorska, Rynek, Opole (Polska)
2022 - „Kobieca Strona Sztuki”, Femikolektyw, Defabryka, Warszawa (Polska)
2022 - „Andrencromo”, M.A.D.S Art Gallery, Mediolan (Włochy)
2022 - „Brian Cake”, M.A.D.S Art Gallery, CASA MILA, „LA PEDRERA” GAUDI ROOM, Barcelona (Hiszpania)
2023 - „Na-Syc-ona”, Galeria Anety Barglik, Rynek, Opole (Polska)
2023 - Druga Rocznic Galeria Anety Barglik, Galeria Autorska, Rynek, Opole (Polska)
2024 - Targi Sztuki - Art Market, Centrum Wydarzeń Butelkownia Koneser, Warszawa (Polska)
2024 - Święto Sztuk Pięknych - ArtShow, Dwór Karskich, Warszawa (Polska)
2024 - ‘Zakodowana Wiadomość’, Otwarcie Aneta Barglik Gallery, Fabryka Norblina - Warszawa (Poland)
2024 - ‘Frieze Art Fair Entry Stations’, Plogix Gallery - London (United Kingdom)

„Nasz Początek Jest Taki Delikatny”,
 “Our Beginning Is So Delicate”,
 2019 (olej na płótnie,
 oil on canvas 170 x100 cm)



„Światło Kroczących”, “Light Of The Marching” 2024
 (olej na płótnie, oil on canvas 60 x 60 cm)

Nie wszystko, co widzisz, jest tym, czym się wydaje. Nie każda podróż zaczyna się od kroku — czasem zaczyna się od oddechu, od decyzji, by płynąć pod prąd, od odwagi, by porzucić kształt, który nadano Ci dawno temu. Jesteś jak welonki w nieznanej wodzie, jak koń galopujący przez własne marzenia — przemijas formę, a jednak nieustannie tworzysz siebie. Wyruszyć w drogę, gdzie granice się rozmywają, a to, co niemożliwe, staje się tylko kolejnym przystankiem. Bo prawdziwa podróż to nie kierunek. To nieustanna gotowość, by być sobą na nowo.

Not everything you see is what it seems. Not every journey begins with a step—sometimes it starts with a breath, with the decision to swim against the current, with the courage to abandon the shape imposed on you long ago. You are like a veil gliding through unknown waters, like a horse galloping through its own dreams—shedding forms, yet endlessly creating yourself. Set out on a path where boundaries blur, and the impossible becomes just another stop along the way. Because a true journey isn't a direction. It's the constant readiness to become yourself anew.



„Wyruszę w Drogę”, “I’m Hitting The Road”, 2022
(olej na płótnie, oil on canvas 101 x 145 cm)

„Lubię Się”, „I Like Myself”, 2022
(olej na płótnie, oil on canvas 106 x 106 cm)

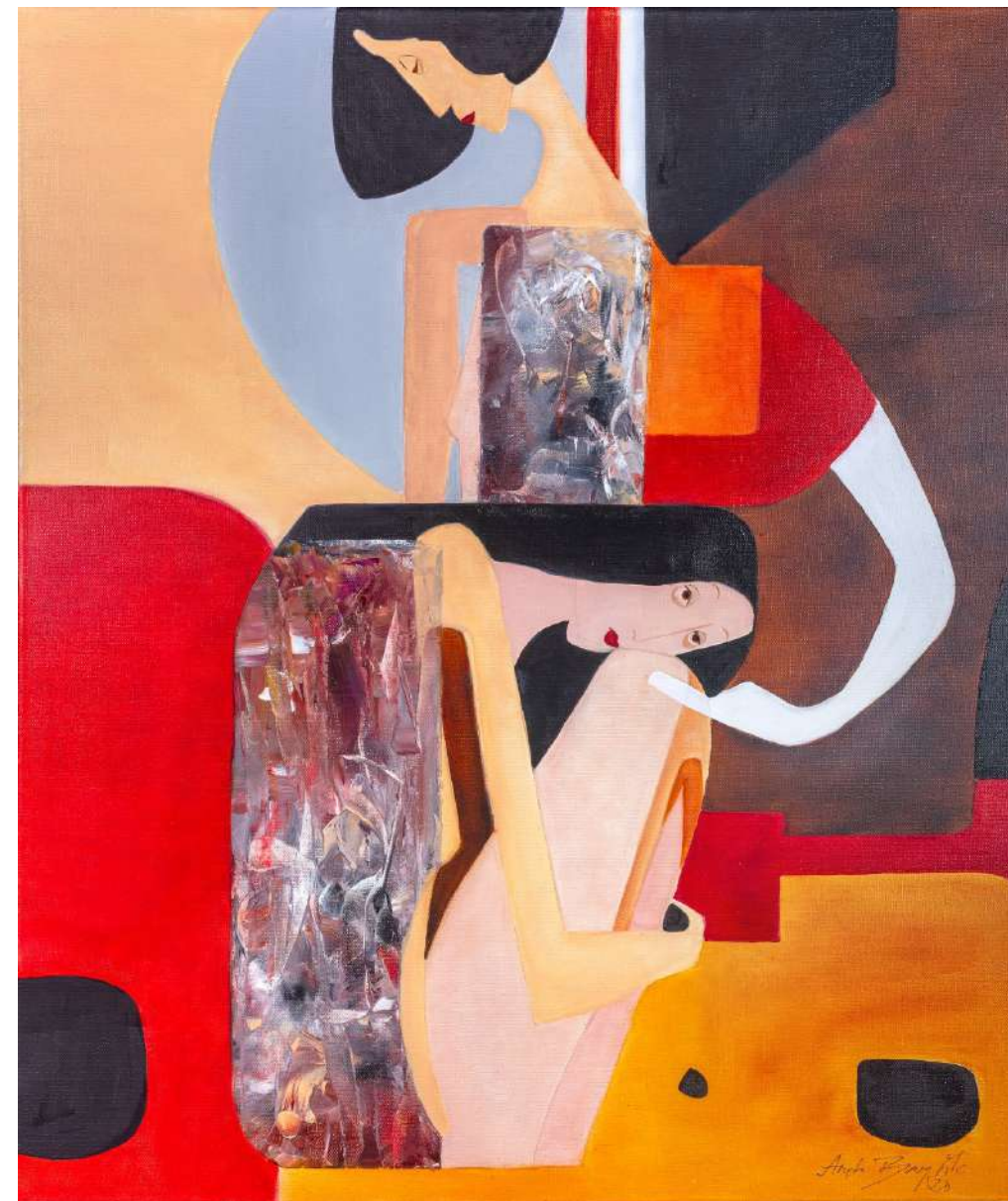


„Spraw Bym Leciał Znów”, „Make It So I Can Fly Again”, 2022
(olej na płótnie, oil on canvas 51 x 61 cm)





„Zakodowana Wiadomość”, “Encoded Message”, 2024 (olej na płótnie, oil on canvas 108 x 108 cm)



„O Przyjaźni i Przywiązaniu”, “On Friendship and Attachment”, 2024 (olej na płótnie, 96 x 126 cm)

